# CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

# TABLEAUX

ET DE

## DESSINS MODERNES,

dont la vente aura lieu

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

***RUE DES JEUNEURS, 42.***

SALLE N° 2,

LES LUNDI 22 ET MARDI 23 AVRIL 1850,

à midi,

---

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
335, rue Saint-Honoré,

Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue des Orties-Saint-Honoré, n° 9,

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le Dimanche 21 Avril 1850 de midi à quatre heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1850

4436

## CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

# DÉSIGNATION

# DES TABLEAUX.

1 — M. Anastasy. Fleurs et accessoires.
2 + M. Brissot. Berger gardant des moutons.
3 — Paysage et grands arbres sur le devant.
4 + M. Bonheur (Auguste). Paysage, effet de soir.
5 — M. Bouquet. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.
6 + M. Bentabole. Vue des environs de Trouville.
7 + La rentrée au port.
8 + Boutique d'une marchande de poissons.
9 — Mme Brune Pagès. L'invalide.
10 — M. Bergeret. Berger et bergère près d'un ruisseau.
11 — Brauwer (genre de). La fête des rois.
12 + M. Baptiste. Jeune enfant endormi.
13 — L'aurore.
14 — Jeune femme à une fontaine.
15 + Villageoise remettant sa chaussure.
16 — Mars et Vénus.
17 — M. Bontibonne. Jeune fille endormie sur un lit de repos.

18 — Autre également couchée, tenant le chibouc de son narguillier.

19 — M. Beaume. Jeune fille assise à terre faisant une couronne de fleurs.

20 — Autre, Un panier au bras et une cruche à côté d'elle (d'après le même).

20 bis. — M. de Bar. Paysage, vue de Suisse.

21 — M. Brassecassat (genre de). Bestiaux au pâturage.

22 — M. Casabon. Un port de mer.

23 — M. Coste. Deux petits tableaux, sujets villageois.

24 + M. Comte Calix (d'après). Jeune aveugle conduite par sa compagne.

25 — M. Coignard. Vaches à l'abreuvoir.

26 — Vaches au repos.

27 — Intérieur de cour de ferme avec bestiaux.

28 — Jeune fille gardant une chèvre.

29 + Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

30 + M. Coignet (Jules). Intérieur de forêt.

31 — Un paysage (d'après M. J. Coignet).

32 + M. Ciceri (Eugène). Paysage.

33 — M. Cartier. Vaches dans un pâturage.

34 — M. Claude. Forêt avec chasseur.

35 + M. Chardin (Gabriel). Vue prise à Montmartre.

36 — Une bergère.

37 — Vue prise à Bougival.

38 + Un soir d'automne.

39 — Vallée de l'Indre.

40 — Bords de la Loire.

41 — Vue prise de Bougival.
42 — Bois de Metray en Touraine.
43 — Nature morte.
44 — Vue prise en Normandie.
45 — Vallée de la Membrolle en Touraine.
46 — L'église de St-Vaat (Oise).
47 + Mlle Collin. Châlet dans la vallée de Lautherbrun.
48 — Fabriques à Thiers.
49 — Moulin à Boijat.
50 — Fonds à Châteaubourg.
51 — Château près de Valence.
52 + M. Diaz. Etude de paysage dans la forêt de Fontainebleau.
53 + Autre étude de François Ier.
54 — Paysage avec vaches.
55 — M. Decamps. Le chêne et le roseau.
56 + Chiens bassets dans un chenil.
57 — Intérieur de forêt.
58 — M. Donselare. Animaux au repos.
59 — M. Dupré (Victor). Paysage.
60 — Autre paysage.
61 — M. Desson. Paysage, clair de lune.
62 — Demarne. Paysage et personnages.
63 — M. Dumoulin. La leçon.
64 — Maison au bord d'une rivière, et bateau avec personnages.
65 — M. Devergeses. Le vase brisé.
66 — M. Dupré. Une femme à sa toilette du matin.

67 — M. Kock (Louis de). Vue prise d'après nature dans les bois de Satory.

68 — M. Kiorboé. Tête de chien basset d'après nature.

69 + Deux chiens de chasse, l'un couché et l'autre debout.

70 + Boule-dogue et griffon.

71 — Tête de chevreuil d'après nature.

72 — L'halali au cerf.

73 — Daim chassé par des chiens.

74 — Une meute au chenil.

75 + Renard surpris par deux chiens.

76 + Chienne dogue et son petit couchés.

M. FLANDIN (Eugène).

77 + Vue de Rhodes.

78 — Fontaine à Constantinople.

79 — Le Parthénon à Athènes.

80 — M. Frère (Théodore). Vue prise en Algérie.

81 — M. Foutallard. Une Madelaine.

82 — Modèles dans leur intérieur.

83 — Jeunes filles qui se baignent.

84 — M. Fleuri (Léon). Vue prise en Flandres, avec moulin à vent au bord d'une rivière.

85 + M. Gauthier. Chien d'arrêt faisant lever un canard.

86 — M. Garneray (Louis). La pêche à la morue.

87 + M. Gudin (genre de). Un fixé. Marine.

88 — Géricault (genre de). Cheval se cabrant.

89 — M. Hervier. Rue dans un port de mer.

90 + M. Hoguet. Marine.

91 — M. Heyraud. Palefrenier et cheval dans l'écurie.

92 † M. Isabey (Eugène). Barques et personnages près d'une maison.

93 — M. Jacquand (d'après). La vie Ascétique.

94 † M. Jacques (Charles). Un cavalier. Effet de nuit.

95 — Basse-cour et cochons.

96 — Nature morte.

97 — M. Joncking. Plage.

98 — Marine, effet de soleil couchant.

99 — Moulin.

100 — M. E. Joly. Vue du Pont-Neuf.

101 — M. Knoepffli. Le colloque de Poissy, d'après M. R. Fleury.

102 — M. Lecomte (Hippolyte). Capitaine des grenadiers de la garde impériale à cheval parlant à un groupe de chasseurs.

104 — M. Leclerc (Modeste). Jeune homme courtisant une jeune fille.

105 — M. Lavieille (Eugène). Ferme à Tancarville.

106 † Le plateau de la mare à Marlotte.

107 † Vue prise à Fontainebleau.

108 — M. Louguet. Le départ des croisés.

109 — Vénus et l'Amour.

110 — M. Lordon. Attala et Chactas sur le radeau.

111 — M. Leroy. Un petit paysage.

112 — M. A. Luthier. Paysage avec étang, sur le devant un pont de bois.

113 — M. Luminais. Personnage breton.

114 — M. Millet. Paysans faisant la sieste.
115 † Paysanne assise et accoudée sur un panier, près d'elle un enfant.
116 — M. Moreau. Intérieur de forge. La lime et le serpent.
117 — Malbranche. Paysage, effet d'hiver.
118 — M. Moeron. Paysage avec chute d'eau.
119 — Pont bâti entre deux tourelles.
120 — Paysage avec personnage près d'un arbre.
121 — Chien épagneul.
122 — Paysage, site de montagnes.
123 — Autre avec mare près d'un arbre.
124 — Nousveau. Cascade entre des rochers.
125 — Prudon (genre de). Un génie.
126 — M. Pelletier. Nature morte, gibiers et fruits.
127 — M. Paris. Groupe de vaches sous des arbres.
128 — M. Pingret. Plage et pêcheurs au bord de la mer.
129 — M. Perrot. Deux fixés, paysage et chute d'eau.
132. † M. Rémond. Paysage avec chasseur assis sous un arbre.
133. † M. Ricois. Paysage et fontaine.
134. † M. Régnier. Bergers dansant. Pastel.
135. — M. Roberti (Albert). Portrait du général Colletti.
136. — Roy. Paysage avec vaches.
137. — Autre paysage.
138. † M. Schelfaut. Un hiver en Hollande.
139. — M. Scharp. Marine. Calme.

140. — M. SEIGNEURGENS. Halte de cavaliers.
141. — M. TURCOTTY. Paysage.
142. — Paysage en Bretagne.
143. — Autre près de Granville.
144. — Bourg dans les Ardennes.
145. — Paysage.
146. — M. TROYON. Paysage et Marine.
147. — VANDERVIN. Paysage avec fabriques et eau.
148. + M. ZIEM. Un lac en Italie.
149. — Vase de fleurs.
150. — Paysage avec vaches.
151. — PAR DIVERS. Paysage et maisons de paysans.
152. + Une miniature. Léda.
153. — Les Bains de Dieppe; effet de soleil couchant.
154. — Une Hébé.

## DESSINS.

155. — M. ALBY. Deux paysages sur papier teinté.
156. — M. AUDY (Joannès). Phaëton attelé de deux chevaux.
157. — Trois chevaux de course.
158. — M. ADRIEN. L'auberge.
159. — Un intérieur.
160. + Postillon de Longjumeau.
161. — Foyer de l'Opéra.
162. — Enfants jouant avec des fleurs.
163. + La Galerie Médicis à Paris.

164. — Paysage au pastel.
165. — M. Bellangé. — Grenadier au repos.
166. — Boucher. Tête de jeune fille.
167. — Charlet. Grenadier présentant les armes à Napoléon.
168. — M. Cordouan. Marine ; gros temps.
169. — M. Duval le Camus. Le déjeûner interrompu.
170. + M. Flandin (Eugène). Tombeau de la sultane Zobéïde à Bagdad.
171. + Tombeau d'Omar à Bagdad.
172. + Mosquée de Soliman à Constantinople.
173. + M. Flers. Maison du pasteur, à Annet.
174. — Environ d'Aumale.
175. + Environ d'Annet.
176. + Bois de Saint-Cloud.
177. — Vue prise à Besons.
178. + Environs de Flessingues.
179. + Prairie à Aumale.
180. + Un puits à Annet.
181. — Village de Noisy-le-Sec.
182. — Pont à Aumale.
183. + Ile Saint-Denis.
184. + Brisepot, près Aumale.
185. + Un dessin à la Sepia.
186. + Environs de Dieppe.
187. — Moulin de Montfermeil. Pastel.
188. + Camp de Saint-Maur. Id.
189. — Vue prise à St.-Denis. Id.
190. — Environs des Andelys.

191. — M. FIELDING (Neuton) Chèvre, et bouquetin.
192. — M. FINART. Général et son état-major.
193. — M. GAUDELET. Groupe de fleurs à l'aquarelle.
194. — M. GRENIER. Vieux paysan traversant un ruisseau sur une planche.
195. + M. HÉROULT. Vue prise à Saint-Ouen.
196. — Marine à Douvres.
197. — Plage près Fécamp.
198. — Marine à pêcheurs.
199. + Marine, dans le fond Graevesend.
200. — JACQUES. Paysage et animaux.
201. — M. JUNG. Bataille de Mazagran.
202. — M. JOLY. Plusieurs dessins seront vendus sous ce numéro.
203. — M. LASSERON. Plusieurs dessins, à la mine de plomb, seront vendus sous ce numéro.
204. — Mme Leloir (Héloïse). La lecture.
205. — Femme et enfant au bord de la mer.
206. + LEBAS. Un paysage.
207. — Un autre plus petit.
208. — M. LESSORE. Une ferme.
209. — M. MARTIN (Paul). Plusieurs dessins à l'aquarelle seront vendus sous ce numéro.
210. + M. MILLET. Bacchus au pastel.
211. — M. MICHELLIN. Deux paysages papier teinté.
212. + M. MEISSONNIER. Louis XI.
212 bis. — Mme PROVOT et DEMARÇHAIS. Othello.
213. — Vue de la place Louis XV.
214. — Autre vue.

215. — M. Roqueplan (Camille). Jeune fille tenant un oiseau.

216. — M. Swebach (Edouard). Deux dessins, sujets de chasse.

217. — Par divers. Un dessin à la plume attribué à Karl Dujardin.

218. — Un autre de Carrache.

219. — Tous les articles qui auraient été omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

Mannequins, bordures dorées, etc.

Imp. Maulde et Renou rue Bailleul. 9-11.